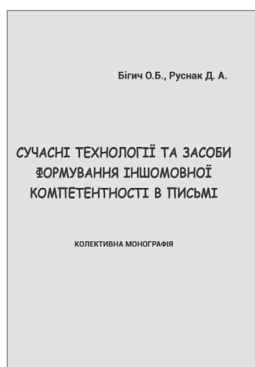


## РЕЦЕНЗІЇ

---



**Рецензія на колективну монографію**  
**Бігич О. Б. і Руснак Д. А.**  
**“Сучасні технології та засоби**  
**формування іншомовної компетентності в письмі”**  
**(Київ: Видавничий центр КНЛУ, 152 с.)**

Методика навчання іноземних мов і культур у різних типах закладів освіти, як загальної середньої, так і вищої, константно оновлює складники системи формування у здобувачів освіти (школярів і студентів) іншомовної комунікативної компетентності. Авторки монографії деталізували такі складники вітчизняної системи навчання іноземних мов і культур, зокрема іншомовного письма, як технології та засоби, що й актуалізує зміст рецензованого дослідження.

Монографія містить сім розділів. У першому розділі стисло, проте змістовно повно представлено теоретичні засади формування іншомовної компетентності в письмі. На мій погляд оригінальними видаються різні формати (зокрема у вигляді лекційних слайдів) представлення дидактичного матеріалу з огляду на особливості візуального сприйняття сучасними студентами теоретичного навчального матеріалу.

Контент другого розділу складають сучасні технології та засоби навчання іншомовного письма на різних ступенях навчання іноземної мови, дібрані авторкою з автентичних (англійськомовних й іспанськомовних) джерел. Так, сучасні формати диктанту з іноземної мови відображають таку сучасну тенденцію навчання іноземних мов і культур як гейміфікація процесу іншомовної освіти. А сучасний стан розвитку інформаційно-комунікаційних засобів уможливорює застосування навчальних прийомів і використання дидактичних засобів технології академічного співавторства.

Третій розділ монографії орієнтує її читачів у структурі та критеріях оцінювання таких видів практичного й академічного письма як приватний лист й есе, зокрема такого різновиду останнього як «за» та «проти». Авторка не оминула увагою й інтегроване формування іспанськомовної лінгвосціокультурної компетентності та компетентності в письмі, яке ілюструє конкурсом традиційних різдвяних листів волхам, започаткованим професійним блогом з навчання іспанської мови.

Також авторкою акцентовано й виокремлено такий актуальний наразі різновид письма як креативне письмо. Саме четвертий розділ уміщує приклади засобів (малі віршовані форми й електронні засоби) навчання креативного письма англійською й іспанською мовами, а також дотичні інтерактивні дидактичні матеріали.

Ті читачі, які цікавляться сертифікаційними іспитами з іспанської мови DELE та SIELE, можуть ознайомитись зі зразками дотичних контрольних завдань у п'ятому розділі монографії.

Її шостий розділ пропонує читачам методику формування французькомовних орфографічних навичок. Передусім авторка знайомить читачів з труднощами навчання орфографії французькою мовою та трьома принципами формування орфографічних навичок, а також пропонованими французькими методистами чотирма різновидами диктантів. Зосередивши увагу саме на підготовленому диктанті, авторка ілюструє його прикладами за кожним з трьох принципів (фонетичним, граматичним і лексичним) навчання орфографії французькою мовою.

Обравши контекстом формування французькомовної компетентності в письмі саме продуктивний підхід, авторка визначає цілі й дотичні етапи навчання письма в закладі вищої освіти. Відповідно сьомий розділ складають приклади навчання написання особистого й ділового листів, аргументованого есе й анотації документів, а також критерії оцінювання продуктивного письма.

Водночас авторка також акцентує креативне письмо як різновид академічного письма, яке ілюструє прикладами опису реальних або вигаданих подій, звичаїв своєї країни, написання рецензії на фільм і книгу, рекламної афіші й слогану, вірша тощо.

Виокремлення співавторками монографії креативного письма, яке вони ілюструють дібраними з автентичних джерел прикладами, на мою думку засвідчує актуальність й ефективність цього різновиду письма не лише для формування у школярів і студентів дотичної мовленнєвої компетентності, але й для їх особистісного розвитку.

Матеріали монографії органічно доповнюють науково-методичне забезпечення як майбутніх, так і практикуючих учителів і викладачів іноземних мов. Попри професійну орієнтацію змісту монографії на фахівців сфери іншомовної освіти вважаю цільовими читачами їхній широкий загал, зокрема батьків, чиї діти вивчають іноземні мови, та які зацікавлені у використанні сучасних технологій і засобів, зокрема в процесі навчання іншомовного письма.

Запозичені з автентичних джерел зарубіжних авторів різноманітні приклади сучасних технологій і засобів навчання іншомовного письма авторки ілюструють вправами й завданнями на матеріалі трьох іноземних мов: англійської, іспанської й французької. Однак мені, як викладачеві німецької мови, бракує саме німецькомовних прикладів аналогічних вправ і завдань.

Безперечно, матеріали монографії сприятимуть як формуванню, так і вдосконаленню таких складників методичної компетентності викладача й учителя іноземної мови як декларативні знання про сучасні технології й засоби навчання іншомовного письма та процедурні знання їх імплементації до процесу формування у школярів і студентів іншомовної компетентності в письмі. Схвально, що авторки монографії не оминули увагою й такий складник останньої як компетентність у техніці письма, як однієї з цільових для формування саме на початковому ступені навчання іноземної мови.

Рецензент –  
кандидат педагогічних наук,  
доцент

*Анісімова А. О.*